



FUNDAÇÃO
BACHIANA
ARTE E SUSTENTABILIDADE

MAESTRO JOÃO CARLOS MARTINS REALIZA CONCERTO PRESENCIAL DE NATAL, NO TEATRO BRADESCO.



Link de download das artes do concerto:

https://www.dropbox.com/sh/osemtw92ht761ht/AADJp7wkrmOK_Yx3bNAVBYba?dl=0

O Maestro João Carlos Martins abre dezembro de 2021 com um concerto no Teatro Bradesco, no dia 06 de dezembro com patrocínio do Bradesco através das Leis de Incentivo à Cultura do Ministério do Turismo e com os convidados Amanda Souza (soprano) e Jean William (tenor) em um espetáculo natalino especialmente criado para a ocasião.

O tenor Jean William abre o concerto “a cappella”, com um *Canto Gregoriano*, também chamado de cantochão, gênero de música vocal monofônica, não acompanhada, utilizada pelo ritual da liturgia católica romana do século VI. Michael Praetorius – um dos compositores alemães mais versáteis de sua época com sua obra baseada nos hinos protestantes – e sua dança renascentista *Bransle de la Torche*, seguido por Johann Sebastian Bach em *Jesus, alegria dos homens*, décimo e último movimento da cantata *Herz und Mund und Tat und Leben* (Coração e Boca e Ações e Vida, em tradução livre), de 1716, dão sequência a este concerto especial.

A primeira participação da soprano Amanda Souza acontece na oração celebrada no mundo todo: *Ave Maria*, que o compositor romântico francês Charles publicou em 1853 com o nome de *Méditation sur le Premier Prélude de Piano de S. Bach*, uma versão ligeiramente alterada do *Prelúdio No.1 em Dó Maior*, do compositor alemão Johann Sebastian Bach, de 1722. A orquestra interpreta, na sequência, uma das peças mais populares da suíte *O Quebra-Nozes*, composta por Piotr Illitch Tchaikovsky para balé e o maior hit do compositor, a *Valsa das Flores*.

Uma das mais populares canções do mundo ganha a interpretação do tenor Jean William: [*Amazing Grace*](#). Eternizada na Broadway centenas de anos depois, retrata a história de John Newton, seu compositor, ex-rebelde e

ex-trafficante de escravos, que passou por situações difíceis até se tornar o pastor anglicano responsável pela composição de lindos hinos.

Amanda Souza volta ao palco para *Hallelujah*, de Leonard Cohen. Incluída em programas de televisão e trilhas sonoras de filmes como *Shrek*, a obra originalmente composta em compasso 12/8 e em dó maior, traz em sua progressão harmônica na primeira estrofe de sua letra uma referência metamusical: *goes like this, the fourth, the fifth, the minor fall, and the major lift* (segue com dó, fá, sol, lá menor e fá).

Temas populares de Natal dão continuidade ao programa, começando com *Happy Xmas (War is Over)*, ou apenas *So This is Xmas*, canção de John Lennon lançada em 1971 como single do grupo Plastic Ono Band e que, originalmente uma canção de protesto sobre a Guerra no Vietnã, tornou-se um popular tema de Natal, em versão instrumental. *White Christmas*, canção de Irving Berlin que lembra um cenário natalino e que, segundo o Guinness Book, tem na versão cantada por Bing Crosby o single mais vendido de todos os tempos, com 50 milhões de cópias em todo o mundo e o primeiro lugar nas paradas dos EUA por 11 semanas. Finalmente, a música composta pela dupla Joe Carleton Beal e Jim Boothe na primeira metade da década de 1950, *Jingle Bell Rock*, que teve mais de 40 versões produzidas, como a primeira e mais famosa do cantor Bobby Helms, gravada em 1957, além de Billy Idol, Laura Pausini e a do elenco da série *Glee*, entre muitas outras.

Em uma versão piano e voz, João Carlos Martins e Amanda Souza abrilhantam a apresentação com *Imagine*, canção do álbum de mesmo nome escrita por John Lennon e Yoko Ono, lançado em 1971 e o single mais vendido da carreira solo de Lennon, gravado ainda por diversos artistas como Madonna, Elton John e Stevie Wonder.

Continuando, Jean William se une à Amanda Souza para reeditar o dueto de Celine Dion e Andrea Bocelli em *The Prayer*, canção de David Foster, Carole Bayer Sager, Alberto Testa e Tony Renis, parte da trilha sonora do longa *A Espada Mágica - A Lenda de Camelot*, premiada com o Golden Globe de Melhor Canção Original.

Uma versão instrumental de *Noite Feliz*, um poema do padre Joseph Mohr musicado por Franz Gruber, no Natal de 1816 que, traduzida para mais de 300 idiomas, em 2011 foi incluída na lista do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), e, com João Carlos Martins ao piano, *Em Algum Lugar do Passado*, música de John Barry, compositor oficial dos filmes da franquia 007, para o filme de 1980, com direção de Jeannot Szwarc e estrelado por Christopher Reeve, Jane Seymour e Christopher Plummer.

Ministério do Turismo e Bradesco
apresentam
MAESTRO JOÃO CARLOS MARTINS E BACHIANA FILARMÔNICA Sesi-SP
em
A MAGIA DO NATAL

Orquestra Bachiana Filarmônica Sesi-SP
Regência João Carlos Martins e Heitor Fujinami
Solistas: Amanda Souza e Jean William

06/12/2021 - 20h

Teatro Bradesco

Plateia VIP: de R\$ 35,00 a R\$ 70,00
Plateia Superior: de R\$ 35,00 a R\$ 70,00
Frisa Plateia: de R\$ 35,00 a R\$ 70,00
Frisa Balcão: de R\$ 25,00 a R\$ 50,00
Balcão: de R\$ 25,00 a R\$ 50,00

Duração: aprox. 80 minutos

Classificação etária: Livre – Menores de 15 anos de idade deverão estar acompanhados dos pais ou responsáveis legais. Crianças até 2 anos que ficam no colo não pagam ingresso. Acima de 2 anos precisam de ingresso, mesmo ficando no colo.

PROGRAMA

Canto Gregoriano

Solista: Jean William

M. Praetorius

Branle de la torche

J. S. Bach

Jesus Alegria dos Homens

J. S. Bach

Ave Maria

Solista: Amanda Souza

P. Tchaikovsky

Valsa das Flores

J. Newton

Amazing Grace

Solista: Jean William

L. Cohen

Hallelujah

Solista: Amanda Souza

J. Lennon

So, this is Christmas

I. Berlin

White Christmas

B. Helms

Jingle Bell Rock

J. Lennon

Imagine

Joao Carlos Martins ao piano

Solista: Amanda Souza

D. Foster

The Prayer

Solistas: Amanda Souza e Jean William

F. Gruber

Noite Feliz

J. Barry

Em algum lugar do passado

Joao Carlos Martins ao piano