

"Moscow City Ballet"

Reconhecida mundialmente, a "**Moscow City Ballet**" foi fundada em 1988 pelo ilustre coreógrafo russo **Victor Smirnov-Golovanov**, com o objetivo de promover as ideias originais dos grandes coreógrafos russos dos séculos XIX e XX.

A primeira companhia privada de Ballet da URSS encantou o público em todo o mundo com um repertório de tirar o fôlego, incluindo Swan Lake, The Nutcracker, Romeo & Juliet e The Sleeping Beauty.

Comemorando 30 Anos, o maior sucesso da empresa foi no Reino Unido, onde realizou mais de 1000 apresentações desde 1991, acompanhadas pela Moscow City Ballet Orchestra. Considerando que o ballet clássico é uma parte importante da herança nacional da Rússia, o Moscow City Ballet visa levar o público ao maior número de bailarinos possíveis, especialmente a nova geração de jovens.

Seu sucesso mundial a torna uma das empresas de balé mais requisitadas da Rússia. Desde 1988, o Moscow City Ballet já se apresentou na Bélgica, Brasil, Bulgária, Chipre, República Tcheca, Egito, Estônia, Alemanha, Hong Kong, Hungria, Irlanda, Israel, Itália, Japão, Jersey, Letônia, Lituânia, Luxemburgo, Holanda, República Popular da China, Filipinas, Polônia, Portugal, República da Coreia, ROC Taiwan, Romênia, Sérvia, Cingapura, Eslováquia, Espanha, Emirados Árabes Unidos, Reino Unido, Estados Unidos da América e, naturalmente, na própria Rússia.

As próprias produções de Smirnov-Golovanov, bem como as versões anteriores dos balés clássicos, compartilham um estilo, ideias e integridade coreográfica claramente definidos, estabelecendo padrões de alto desempenho. A companhia é conhecida pela perfeição de seu corpo de balé nas melhores tradições da escola russa de balé clássico. O estilo único da companhia é garantido pelos esforços dedicados, tanto na produção quanto no ensaio, de sua diretora artística, Ludmila Nerubashenko.

Para experimentar a impressionante coreografia e encantamento de um toque moderno no Ballet tradicional, visite <https://moscowcityballet.com>

A Companhia retorna ao Brasil pela terceira vez, desta vez com o mais famoso dos clássicos, "O Lago dos Cisnes". Serão 16 apresentações nas cidades de São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília, Campinas, Salvador, Fortaleza, Recife e João Pessoa.

PRINCIPAIS SOLISTAS

Talgat Kozhabaev nasceu em 1979 no Cazaquistão. Ele se formou no Instituto Coreográfico Alma-Ata em 1995 e tornou-se solista no Teatro de Ópera e Balé de Donetsk. Em 2000, ele se juntou ao Moscow City Ballet e se tornou dançarino principal. Seu repertório inclui papéis principais em Swan Lake, Giselle, The Sleeping Beauty, The Nutcracker, Don Quixote, Cinderella and Romeo & Juliet.

Yulia Zhuravlena nasceu em Moscou em 1983. Em 1997, formou-se na Escola de Dança Clássica de Gennady Ledyakh e continuou seus estudos no Instituto Coreográfico Estatal da Bielorrússia e no Instituto Coreográfico Estatal de Kazan (formado em 2002). Ela foi convidada a participar do Teatro Musical Estadual de Rostov, onde apareceu como Kitri em Don Quixote, Lisa em La Fille Mal Garde, Julieta em Romeu e Julieta, Clara em O Quebra-Nozes e outras partes solo. De 2010 a 2013, Yulia trabalhou no ballet do Kremlin, onde participou da encenação de Cleópatra. Yulia juntou-se ao Moscow City Ballet em 2013 e está apresentando peças principais e solo em Romeo and Juliet, Don Quixote, Cinderella and The Nutcracker.

Daniil Orlov nasceu em 1976 na região de Tashkent da antiga república soviética Uzbequistão. Em 2006, ele se formou na Escola Nacional de Dança e Coreografia de Tashkent. Daniil iniciou seu trabalho como solista no Teatro de Ópera e Balé Navoi em Tashkent. Ingressou no Moscow City Ballet em 2008 como dançarino principal. O repertório de Daniil inclui o Príncipe Desejo em A Bela Adormecida, o Príncipe Siegfried e Von Rothbart no Lago dos Cisnes, Tybalt no Romeu e Julieta, Albert em Giselle, Herr Drosselmeyer em O Quebra-Nozes, Espada no Dom Quixote e muitos outros papéis.

Lilia Orekhova se formou no Instituto Coreográfico de Donetsk em 2004. Depois de se formar, Lilia foi convidada para o Teatro de Ópera e Balé de Donetsk. Em 2008, Lilia se juntou ao Moscow City Ballet como dançarina principal. Seu repertório inclui Odetta / Odile no Lago dos Cisnes, Princesa Aurora e Princesa Florina na Bela Adormecida, Fada das Flores no Quebra-Nozes e muitos outros papéis.

Ksenia Stankevich nasceu em 1995 em Minsk, Bielorrússia. Iniciou sua formação em 2005 no Colégio de Ginástica Coreográfica do Estado da Bielorrússia. Em 2012, Ksenia recebeu o Diploma do International Ballet Competition em Paris - "Le Chausson D'or". Depois de se formar em 2013, ingressou no Teatro Musical da Academia Estatal da Bielorrússia, onde se destacou em papéis como Myrth e Pas De Deux em "Giselle", Clara, danças russa e francesa no "Quebra-Nozes", além de muitos outros papéis individuais em "Don Quixote", "La Corsair" e "Harlequinade". Em 2015, Ksenia se juntou ao Moscow City Ballet, onde se apresenta como Clara no "Quebra-Nozes", Das De Trois e Noivas no "Lago dos Cisnes", Winter Fairy em "Cinderella" e muitos outros papéis solo.

Dmitry Lazovik nasceu em 1991 em Slutsk, Bielorrússia. Depois de se formar na Academia de Ginástica Coreográfica do Estado de Belorus em 2011, Dmitry foi convidado a ingressar no Teatro Musical Acadêmico do Estado de Bielorrússia como dançarino principal. Ele atuou em muitos papéis principais, incluindo Albert e Pad De Deux em "Giselle", Basil em "Don Quixote", Gray em "Asolle", Sinbad em "Scheherazade", Pas De Deux nos balés "Diana and Akteon", "Coppelia" e muitos outros. Em 2011, Dmitry recebeu o Diploma do Concurso Internacional de Balé "Crystal Slipper". Em 2014, tornou-se laureado do 2º concurso internacional do Báltico e também recebeu um prêmio por sua contribuição à arte pelo Conselho da Cidade de Minsk. Em 2015, Dmitry foi convidado a se apresentar no Moscow City Ballet como dançarino principal. Seu repertório inclui papéis de Nutcracker Prince em "Nutcracker", Prince Desire e Bluebird em "Sleeping Beauty", Romeo em "Romeu e Julieta", Basil em "Don Quixote", Pas De Trois em "Swan Lake" e Pas De Deux em "Giselle".

Ludmila Neroubachtchenko – Diretora Artística

Ludmila Nerubashenko nasceu em 1955 em Odessa. Depois de se formar na Escola de Coreografia de Kiev em 1974, tornou-se solista no Odessa Opera and Ballet Theatre, onde seu repertório compreendia mais de 30 papéis principais. Em 1987, Ludmila fundou o Moscow City Ballet com seu marido, Victor Smirnov-Golovanov, o ilustre coreógrafo russo. Ludmila foi um solista líder e professor de ballet no Moscow City Ballet. Em 1993, ela se tornou a diretora de ballet da empresa. Após a morte de Victor Smirnov-Golovanov em 2013, foi nomeada diretora artística. Ludmila é responsável por ensaiar os principais conjuntos clássicos e por preparar papéis com os principais solistas e corps de ballet. Ela fornece orientação e direção geral para o Moscow City Ballet em todos os assuntos artísticos.