

MINISTÉRIO DO TURISMO

APRESENTA

Superprodução **CINDERELLA** volta em cartaz em São Paulo. Encenação é adaptada ao distanciamento social

Na versão 2021, o musical baseado no conto dos Irmãos Grimm terá nova temporada a partir do dia 20 de fevereiro. Teatro Bradesco segue todos os protocolos de higiene e segurança

Com coreografias adaptadas ao protocolo de ações contra a Covid-19, atores com máscara e a realidade do cotidiano da pandemia inserida no espetáculo, tanto na encenação como no texto, o clássico musical **Cinderella** reestrea dia 20 de fevereiro de 2021, aos sábados e domingos, em duas sessões, 15h e 18h30, no **Teatro Bradesco**. Responsável pela direção geral e adaptação, **Billy Bond** tratou de incluir, em algumas cenas, de forma sutil, marcações ressaltando a importância do uso do álcool gel e do distanciamento social.

O Teatro Bradesco se adaptou ao novo momento e reduzirá sua lotação em conformidade com orientações dos governos municipal e estadual de São Paulo, que originalmente é de 1.459 lugares para 580 pessoas por sessão. A sanitização é feita por uma empresa credenciada e especializada, com produtos específicos sugeridos nos protocolos das autoridades antes dos espetáculos. O protocolo do teatro prevê lugares especialmente reservados para famílias sentarem juntas de forma segura. Serão realizadas sessões acessíveis com Libras dias 20 e 27/2 às 15h.

Uma das histórias de amor mais famosas de todos os tempos ganha uma roupagem contemporânea para encantar todas as gerações. Realização da **Campo da Produção e Black & Red Produções**. Os ingressos já estão à venda. [Confira o serviço completo abaixo.](#)

Sinopse - Depois da morte da mãe, a jovem Cinderella vai viver com o pai na casa da madrasta e suas duas filhas, as três invejosas de sua beleza. Maltratada e obrigada a fazer os serviços domésticos, ainda era alvo de deboches e malvadezas até que encontra sua fada madrinha. Um encanto leva Cinderella ao baile promovido pelo príncipe, que está à procura de uma princesa entre as moças do reino.

Com 26 atores, 16 pessoas no corpo de baile e orquestra ao vivo, o musical tem 180 figurinos e quatro cenários principais. Em *Cinderella*, em média, 48 profissionais trabalham durante a sessão – do maquiador à produtora, passando por técnicos, atores e bilheteiros.

O musical é uma adaptação de Billy Bond e Lilio Alonso para o livro dos Irmãos Grimm. **Cinderella** tem os diálogos e as músicas cantadas em português, além de efeitos especiais e de iluminação. Para criar o clima e envolver o público no mundo da fantasia, o espetáculo lança mão de recursos como gelo seco, ilusionismo e aromas diferenciados. Telões exibem tecnologia de última geração (como 4D) com o intuito de fazer a plateia se sentir parte do espetáculo. Entre os truques, os destaques são a levitação e o vôo de um fantasma, num recurso ilusionista.

São 37 músicas especialmente compostas para ilustrar as cenas. “Sempre tentamos contar a história como foi escrita originalmente pelo autor. A tecnologia moderna, como os telões de LED, os efeitos especiais, os cenários e figurinos e a música ajudam a narrar a história e a prender o espectador, principalmente as crianças, que são muito inteligentes”, afirma Billy Bond.

Billy revela que a partir dos anos 2000 sedimentou seu formato de encenar espetáculos musicais com total liberdade de criação. Italiano naturalizado argentino, o aclamado diretor é também responsável pela encenação de *Mágico de Oz*, *Natal Mágico*, *Peter Pan*, *Cinderella* e *Os Miseráveis*, entre outros.

Sobre Billy Bond - O diretor **Billy Bond** é um dos mais importantes encenadores de musicais para a família em atividade no Brasil. Nome de destaque no cenário do showbiz, o diretor Billy Bond – que morou muitos anos na Argentina – fez carreira no Brasil.

É responsável também por produções como ***O Mágico de Oz***, ***Peter Pan***, ***Branca de Neve***, ***After de Luge***, ***Rent***, ***Les Miserables*** e ***O Beijo da Mulher Aranha***, entre muitas outras. Billy também foi cantor e produtor de rock. No fim dos anos 60, lotava espaços em meio à ditadura do país com o grupo de hard rock ***Billy Bond Y La Pesada***. Também produzia espetáculos pop. Alguns duramente reprimidos pela polícia, como o que fez em 1972 no Luna Park. Chegou a ter mais de 100 músicas censuradas na época da Ditadura.

No Brasil, conheceu a banda ***Secos & Molhados*** através do Willie Verdaguer, baixista deles, que era argentino. Quando **Ney Matogrosso** deixou o grupo, Billy o produziu em carreira solo (por volta de 1975). Na época também atuou como vocalista da banda ***Joelho de Porco***. Produtor responsável pela vinda da banda ***Queen*** aos Brasil, nos anos 80. Hoje, à frente da ***Black & Red Produções*** descobriu nova fórmula para produzir e dirigir musicais de sucesso que arrebatam cerca de 900 mil espectadores pelo Brasil, sendo mais de 100 mil desses no ***Teatro Bradesco***, nos diversos espetáculos que leva ao centro cultural.

PERSONAGENS

MADRASTRA -**Yasmine Mahfuz**. CINDERELLA –**Vanessa Ruiz**. PRINCIPE HENRY - **Diego Luri**. O REI RUPERT – **Luiz Pacini**. IRMÃ CRISLDA- **Luana Marthins**. IRMÃ ANASTÁCIA – **Ana Luiza**. A FADA BOA- Paula Canterini. NEMESIO ASSISTENTE DO REI – Marcio Yacoff. GUARDA / MENSAJEIRO –Italo Rodrigues.

A CORTE - Corpo de Baille

Alessandra Lorena, Alvaro de Padua, Amanda Portela, Camyla Gimenes, Carla Ribeiro, Luan Oliveira, Luiza Madureira, Marcia Souza, Mayla Betti, Nicole Peticov, Willian Rodolpho.

Crianças do Baile - Clarinha Jordão e Davi Okabe. **Ratos** - Denis Pereira, Luana Oliveira, Marcia Souza, Willian Rodolpho.

[Ficha técnica:](#)

Direção de Dramaturgia: Marcio Yacoff. **Arranjos e direção musical:** Vila/Bond. **Adereços e próteses:** Gilbert Becoust. **Diretor Vocal:** Thiago Lemmos. **Designer de Coreografia:** Italo Rodrigues. **Realização Cenográfica:** Cyrus oficinas. **Designer de figurinos:** Carlos Alberto Gardin. **Designer make up artist:** João Boccaletto. **Direção Técnica:** Angelo Meireles. **Fotos:** Henrique Tarricone. **Assessoria de Imprensa** – Arteplural. **Direção Geral de Produção:** Andrea Oliveira. **Direção Geral:** Billy Bond. **Realização:** Black & Red Produções.

[Serviço](#)

CINDERELLA. Dias 20, 21, 27 e 28 de fevereiro, com duas sessões por dia, sábados e domingos, sempre às 15h e 18h30. - Sessões de libras dias 20 e 27/02 às 15h. **Teatro Bradesco** (Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping São Paulo). **Classificação:** Livre. **Duração:** 90min.
www.teatrobradesco.com.br

Ingressos

Camarote: R\$ 160,00. **Camarote Popular:** R\$ 74,00.

Plateia: R\$ 160,00. **Plateia Popular:** R\$ 74,00.

Plateia Superior: R\$ 140,00. **Plateia Superior Popular:** R\$ 74,00.

Balcão Nobre: R\$ 80,00. **Balcão Nobre Popular:** R\$ 74,00.

Frisa VIP: R\$ 80,00. **Frisa VIP Popular:** R\$ 74,00. **Frisa:** R\$ 70,00.

Lei Federal de Incentivo à Cultura

Patrocínio: **Cielo.** **Apoio:** **Coperalcool e Motorola.**

Realização: **Campo da Produção, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal - Pátria Amada Brasil**

PROTOCOLOS DE SEGURANÇA DO TEATRO BRADESCO

O Teatro Bradesco, em São Paulo, reabriu a partir do dia 7 de novembro seguindo rigorosamente todos os protocolos de distanciamento e higiene sugeridos por órgãos de saúde estaduais e municipais. As medidas adotadas visam maior segurança e serão acatadas tanto pelo público quanto por profissionais do teatro e público.

Confira algumas das medidas de monitoramento, higiene, sanitização, distanciamento e comunicação adotadas:

- sinalizações e demarcações no chão, informando o distanciamento correto;
- medição de temperatura;
- orientação do público sobre chegada antecipada e saída escalonada para sessões com a finalidade de evitar aglomerações;
- álcool em gel disponível em todo interior do teatro;
- higienização dos espaços internos de forma mais frequente e intensa antes, durante e após as sessões;
- espaçamento entre assentos e setores para garantir distanciamento seguro entre o público;
- uso de equipamentos individuais de proteção pelos profissionais que estarão trabalhando;
- uso obrigatório de máscaras faciais para todos que estiverem dentro do teatro.

Além disso, **bebedouros** podem ser utilizados somente para encher recipientes de uso pessoal. As vendas de alimentos e bebidas no foyer do espaço, bem como o serviço de chapelaria não estão em funcionamento. As sessões de fotos e autógrafos entre artistas e público após os shows ou antes das apresentações, assim como os intervalos dos espetáculos, estão igualmente suspensos por período indeterminado.

A **bilheteria física** local segue fora de funcionamento. **As vendas seguem ocorrendo exclusivamente de forma online e por totens de auto-atendimento na área comum do Shopping.** A equipe do teatro, que trabalha nas apresentações, também seguirá protocolos de segurança e higiene, bem como o uso de equipamentos individuais de proteção, troca e descarte adequado.

Tanto em ambientes internos, backstage e salas, quanto nos espaços acessados pelo público, nova comunicação foi feita visando a orientação e atenção aos novos procedimentos e cuidados. As novas sinalizações estão presentes nas tvs, telas, banheiros, mas também para artistas e profissionais que estarão trabalhando no local.

DISTANCIAMENTO SOCIAL DINÂMICO

O distanciamento social dinâmico é adequado e ajustado para cada compra. O mecanismo foi criado para garantir, por meio do sistema no mapa de plateia, o distanciamento adequado entre o público. O sistema utilizado pela plataforma Uhuu (canal de comunicação, venda de ingressos, produtos e serviços) funciona sempre que uma nova compra é feita. Por exemplo, ao se adquirir dois assentos, automaticamente, o sistema fará o bloqueio do entorno dos lugares adquiridos, limitando a venda a nova capacidade da casa.

O SHOPPING

Na fase amarela do Plano São Paulo, o shopping pode funcionar por 10h, das 12h às 22h.

Assessoria de Imprensa

Arteplural Comunicação

M. Fernanda Teixeira - 11.99948-5355

Macida Joachim – 11. 99257.4847



Fernanda Teixeira

☎ 11 3885 3671 - 11 99948 5355

📧 arteplural.comunicação

📧 @artepluralweb

✉ fernanda@artepluralweb.com.br

📧 @arteplural

🌐 www.artepluralsp.com.br

Al. Joaquim Eugênio de Lima, 881 - Cj. 503 - J. Paulista - SP